

INTRODUCCION

La preocupación principal al escoger este tema es llenar un vacío importante en la historia cultural del valle de Lambayeque y de la Costa Norte. Este trabajo abarcará el estudio de 8 contextos funerarios con el fin de definir mejor, tanto la cronología como otros aspectos que refleja la cerámica de la fase tardía de la cultura Sican. Situando este material en el contexto más amplio, pretendemos, asimismo, efectuar una breve síntesis del estado de conocimiento sobre esta cultura y definir las perspectivas de investigación.

Las hipótesis que se planteen en este trabajo estarán sustentadas en varios grupos de información: (a) la cerámica de contextos funerarios registrados y que constituyen el corpus principal; (b) asociaciones arquitectónicas a los entierros; (c) la superposición estratigráfica y la comparación cruzada de varios sitios excavados en el área de Batán Grande; (d) disposición de los entierros y, finalmente, un material comparativo y,

sobretudo, complementario publicado y estudiado en los museos.

Este estudio tiene como objetivo principal establecer una caracterización preliminar de un grupo cerámico que denominamos Sican Tardío, y definir las diferencias esenciales que existen entre el material cerámico de esta fase con las fases anteriores. Más adelante expondremos qué significa la sociedad Sican en la secuencia cultural del conjunto de valles de Lambayeque y específicamente el valle de La Leche. Es un grupo cerámico que ha sido estudiado anteriormente pero cuyas asociaciones estilísticas y cronológicas habían sido mal interpretadas (Larco 1948; Zevallos 1971). Los resultados de una secuencia estratigráfica en la Huaca del Pueblo de Batán Grande colmaron, en este sentido, dos vacíos importantes en la secuencia que se manejaba: (1) se estableció la presencia de un desarrollo cultural propio, que se ha llamado Sican, cuya aparición se afilia cronológicamente unos decenios después del ocaso de la presencia Moche V en el valle (650-700 DC; cf. tabla cronológica), y (2) se ha definido tres fases cronológicas que en el trabajo artesanal, en la arquitectura y ritual funerario muestran características bien diferentes.

El esquema general del trabajo consta de seis capítulos; el primero de ellos es de antecedentes, donde queremos presentar los datos que nos ubican en el marco ambiental y el marco cultural en el valle. Ha sido para

nosotros esencial reinvestigar los trabajos anteriores realizados en el valle, y enfatizar los que tratan de la cerámica; en el caso de los trabajos de Bennett, sus datos nos amplían la información sobre contextos funerarios en el valle; es información que analizaremos. Ha sido necesario presentar una síntesis de lo que se define como cultura Sican; es obvia su importancia cuando estamos estudiando su fase tardía y buscando establecer en el material cerámico las características de esta última.

En el segundo capítulo presentamos los objetivos concretos que persigue este trabajo y sus metas principales. Se establecerá los objetivos, con qué hipótesis estamos estudiando el conjunto del material y otras posibilidades que este material pueda brindar para la identificación de esta fase tardía de la cultura Sican, como un desarrollo ligado a la cultura Sican. En el trabajo se plantea si se puede distinguir entre una fase tardía de una cultura y de un desarrollo diferente con elementos de la cultura anterior; cuestionaremos la validéz de la fase tardía de Sican.

El tercer capítulo trata de las relaciones estratigráficas entre los contextos funerarios en los dos sitios estudiados y un breve resumen de los trabajos efectuados en ellos.

El cuarto y quinto capítulo presentan los contextos funerarios y el material cerámico, respectivamente. Se ha tratado que estos dos capítulos sean una descripción

fidedigna de las situaciones encontradas en los contextos para lograr un análisis e interpretación correcta; este análisis se realiza en el sexto capítulo con las pautas establecidas en el segundo capítulo, como en la introducción a ese capítulo.

Las conclusiones son el resultado de análisis de la cerámica y contextos funerarios, a los que añadiremos otras características que se manejan para esta fase tardía de la cultura Sican; planteamos en este nivel un marco más teórico con las hipótesis mayores que se pueden plantear a partir de las conclusiones que arroja el análisis cerámico.

El marco espacial de nuestro universo de datos se restringe a dos sitios (fig.2; 3.0), que se encuentran en los alrededores del actual pueblo de Batán Grande, a unos 20 km al E del conjunto arqueológico de Poma. El primero de los sitios es la llamada Huaca del Pueblo, ubicada al lado NO de la plaza principal, a la entrada de la población. Su excavación se inició ante la inminente construcción de la iglesia del pueblo sobre el montículo de 6 m de altura (fig 4); se trabajó durante tres temporadas en este sitio.

El segundo sitio se ubica en la falda N del Cerro Huarinas (llamado también Cerro de los Cementerios) al lado SE del pueblo de Batán Grande. Es en toda la falda de este cerro que se encuentran esparcidos grandes batanes que fueron parte del proceso de fundición de metal

documentado allí. Los entierros provienen del sector I; el sector III es el que muestra mayores evidencias de trabajos metalúrgicos.

Es en estos dos sitios periféricos, en relación al sector central de Poma, de carácter doméstico y productivo, respectivamente, donde se ha encontrado, hasta ahora, las únicas evidencias de la ocupación Sican Tardío.

El trabajo en Cerro Huaringas y el registro de los entierros presentados aquí estuvo a cargo de Steve Epstein durante las temporadas de 1981 y 1982. Steve Epstein fué encargado de estudiar en el sitio los contextos de actividad metalúrgica. Los trabajos en la Huaca del Pueblo de Batán Grande se realizaron en 1979 a cargo de Carlos Elera y Jose Carcelén; en 1982, Kate Cleland inició los trabajos para la preparación de su tesis de doctorado (UCLA) bajo supervisión de Izumi Shimada. Participé en esta temporada como asistente de excavación. En el año 1983, las excavaciones fueron dirigidas por Izumi Shimada y participé nuevamente como asistente en el trabajo. En ambas temporadas no estuve presente durante todo el curso de los trabajos, por lo cual sólo participé en el registro de un solo entierro.

El núcleo del trabajo es el análisis formal de los restos materiales que consideramos pertenecientes a la sociedad Sican Tardío. Se ubica cronológicamente en las capas inmediatamente superiores a la ocupación Sican

Medio; el material proviene de contextos funerarios con correlaciones estratigráficas definidas entre ellos, reforzada por los fechados C14, de los niveles de estos entierros y superiores. Es un período de transición en el final de la hegemonía de la sociedad Sican Medio, a la presencia de una sociedad que aparentemente cambia varias características del modus vivendi pasado, entre ellas, la decoración y formas de la alfarería y la disposición del cuerpo en los contextos funerarios.