

CAPITULO 6

ANALISIS DE LAS CARACTERISTICAS DE LA CERAMICA SICAN

TARDIO

6.1 Análisis morfológico

En este subcapítulo se plantean dos objetivos fundamentales:

A. Definición de las formas generales. Integramos aquí la dimensión morfológica sin destacar atributos particulares. Y un ensayo de definición de los términos funcionales usados.

B. Análisis de los atributos recurrentes en los soportes; estos atributos definirán las características principales de la cerámica Sican Tardío.

Antes de comenzar el análisis propiamente dicho debemos fijar nuestros propósitos y sobretodo fijar las limitaciones que nos impone el conjunto de piezas que queremos estudiar. Primero, el material estudiado proviene de contextos funerarios conocidos y registrados,

estratigráficamente definidos y, lo más importante, relacionados en el tiempo y el espacio (cap 3; cap 4). Se trata de una información de carácter especial para argumentar ciertas hipótesis que se reflejarían en el material cerámico.

Segundo, debemos darnos cuenta que el conjunto de material recuperado de 8 entierros es de 37 piezas, en su gran mayoría en excelente estado. Pretendemos concluir del estudio de la cerámica cuales son las características mayores de este período; actualizar su ubicación cronológica y deslindar fases estilísticas frente a lo publicado (Zevallos Quiñones 1971); y deslindarla de estilos anteriores y posteriores (Moche-Chimú) describiendo los eslabones que guarda con ambos extremos culturales.

La investigación en las colecciones del Museo Brüning y del Museo Nacional de Antropología y Arqueología nos permitirán complementar el análisis, por asociación estilística, del repertorio de formas y diseños que obtengamos.

Sabemos, por la gran cantidad de piezas que se encuentran en los museos, y algunas que han sido publicadas, que el repertorio de los 8 contextos es limitado. El análisis tipológico resulta, por la variabilidad y poca recurrencia del material, en una numeración ordenada que, en casos máximos, comprende 3 piezas por unidad tipo (tabla 1). Creemos haber recalcado que por la calidad de los contextos funerarios que

tenemos, los resultados mas relevantes puedan encontrarse con visión diacrónica del conjunto de piezas en sus contextos, despues de completar el propósito de caracterizar la cerámica de este período; es decir, analizar en el período cambios que puedan resultar entre conjuntos de cada sitio, a partir de datos radicarbónicos,arquitectónicos y de los hornos.

Aproximación a una tipología morfológico-funcional

Se ha establecido desde el inicio una tipología de las piezas: los grupos formales que ella presenta y denominarles bajo etiquetas funcionales manejadas corrientemente. Pero hemos querido sobretodo que las relaciones proporcionales entre ciertas dimensiones de las piezas pueda establecer de manera mas coherente la división de los grupos. En este sentido, se ha nombrado 4 grupos morfológicos que responden a ciertas pautas generales: botellas, cántaros, ollas y platos. Cada una de estas formas se distingue por las proporciones de sus partes, en las que estan implícitas aspectos funcionales de los cuales es difícil evitar el uso.

La analogía formal y funcional puede uniformizar los criterios en la descripción cerámica; introducir el estudio del criterio función en la sociedad extinguida, es parte de la interpretación de la función original de la pieza.

La función de las piezas puede ser reconstruido por el contexto de actividad en que se les encontró. En el caso de estas piezas la función funeraria es evidente, al asociarse en un contexto funerario; esto no quiere decir que sean piezas fabricadas exclusivamente para este evento, hecho algo difícil de determinar. Pero esta es posiblemente una segunda y última función en la historia de uso de la pieza. Su rol original y anterior los distinguió en la medida que cada tipo tiene características que asociamos a usos diferentes: almacenaje de líquidos, cocción de alimentos, etc. La interpretación del uso doméstico (y no el uso ritual) según sus proporciones sustenta los nombres que se ha aplicado.

Las características que definen los subtipos dependen de una conjunción de rasgos. Si bien en algunos subtipos predominará el rasgo cuerpo en otros lo será el rasgo cuello. En realidad esta división es puramente metodológica pues, finalmente, subrayaremos estas constantes similitudes entre los subtipos y tipos generales.

Las cuatro formas principales se resumen en:

A. Botella: pieza de uno o varios cuerpos, globulares, bicónicos o escultóricos, con o sin pedestal, con pico, cuello o asa estribo, cuyas proporciones entre la longitud del cuerpo (sin pedestal) es similar o menor a la longitud de la vertedera (relación: $1/>1$); en todo caso, la vertedera es mas larga que el cuerpo. Podríamos añadir, que para el carácter funcional se introduciría la

medida del ancho del pico o cuello.

B. Cántaro: pieza de un cuerpo usualmente globular-ovalado tiene un cuello/boca estrecho y corto de mucho menor dimensión que el cuerpo (relación: $1/3$); por su probable función de almacenaje, se comprende la conjunción en el cántaro de un cuerpo amplio y una vertedera baja y estrecha.

C. Olla: es una pieza casi siempre globular con o sin el cuello corto y ancho. En este caso la altura del cuello es mucho menor que la altura total ($1/5$) de la pieza. En sentido horizontal, el diámetro del cuello no debe ser mucho menor que el diámetro del cuerpo. La dimensión del cuello debe ser mayor que la mitad del diámetro máximo del cuerpo. Funcionalmente, la olla de uso doméstico puede ser, en este caso, comprobada arqueológicamente, con los restos de carbon y quemaduras en la base cóncava de la pieza.

D. Plato: pieza de superficie abierta se caracteriza por el ángulo de sus paredes desde la plataforma de la base, plana, o cóncava, anular o no. En este caso las medidas que se relacionan son el diámetro de la base y el diámetro de la boca. Cuanto mayor sea la diferencia entre medidas se podrá decir que es un plato. Se diferencia notablemente de la forma del cuenco en el que

las paredes son casi verticales y en el que la base es casi tan larga como la boca. En el caso del plato, la proporción debe ser que la base debe medir menos que el medio del diámetro de la boca ($>1/2-1$).

Es a partir de estos 4 grupos formales que podremos analizar las piezas en sus variantes particulares. Veremos que los resultados de esta subdivisión es algo amplia. En los dos últimos grupos (Olla y Plato) el valor de ellos reside estar en asociación directa con piezas que sí son fácilmente afiliables estilísticamente; la recurrencia de rasgos en este grupo es bastante consistente. A continuación, describiremos las subdivisiones realizadas en cada uno de los tipos. En el análisis haremos los comentarios sobre los atributos formales mínimos como son formas de borde, asas y otros y las características de los subtipos.

Tipología completa de los cuatro tipos descritos arriba: botella (Bo), cántaro (Ca), olla (O) y plato (P): (cuadro 4 y cuadro 5) (nota: el orden de los tipos no implica ninguna interpretación)

Botella

Bo1: pieza de dos cuerpos unidos verticalmente, pico corto de paredes convergentes, con base plana (pieza B 11).

Bo2: pieza de cuerpo globular, asa estribo y base

troncocónica, llamada pedestal (B 2 y B 3).

Bo3: pieza de cuerpo globular, picos divergentes, asa puente y pedestal (H 2 y H 3).

Bo4: pieza de cuello ancho evertido;

Bo4a: de cuerpo discoidal y pedestal (B 1);

Bo4b: de cuerpo globular y pedestal (F 1);

Bo4c: de cuerpo bicónico y base plana;

Bo4c1: con asas oreja en los hombros (B 5);

Bo4c2: con asa simple de cuello a diámetro mayor del cuerpo (B 6 y B 7);

Bo4c3: de doble cuerpo unido por asa plana, con cuello y falso cuello (D 1);

Bo5: pieza de cuerpo globular con pico de paredes convergentes;

Bo5a: con representación de Señor Sican en base de pico, pedestal y asa doble (A 1);

Bo5b: de pico mas alto que anterior, pedestal y asa doble (B 4 y E 1);

Bo6: pieza de cuerpo escultórico, pico y asa plana (H 1);

Bo7: pieza de 4 cuerpos fitomorfos, con picos antropomorfos y con pedestal (D 2).

Cántaro

Ca1: pieza de cuerpo bicónico, base plana, cuello de 2 segmentos, recto y evertido (I 1);

Ca2: pieza de cuerpo globular, base plana, cuello de 2 segmentos, recto y evertido (E 3);

Ca3: pieza de cuerpo globular/oval, base plana, cuello ancho y alto de paredes divergentes (C 3);

Ca4: pieza de cuerpo globular/oval, sin base; cuello escultórico zoomorfo (C 2).

Olla

O1: pieza globular, base plana, sin cuello, con apéndices escultóricos: cola y cabeza de vizcacha en extremos (C 1 y A 5, con pedestal bajo).

O2: pieza globular, irregular, con cuello compuesto de dos segmentos: convexo-recto y convexo-evertido.

O2a: sin asas oreja (G 1);

O2b: con asas oreja (E 2, F 2 y F 3);

O2c: con apéndice animal escultórico (A 4);

O3: pieza globular irregular, tamaño menor, cuello compuesto;

O3a: cuello compuesto de 2 segmentos: recto ligeramente convexo y convexo divergente (A 2);

O3b: cuello compuesto de 2 segmentos: recto ligeramente convexo y angular divergente con apéndices (A 3);

O4: pieza perfectamente globular, cuello compuesto de dos segmentos: convexo recto y recto divergentes (I 2);

Plato

P1 (a+b): pieza de paredes ligeramente curvas, base anular y fondo plano (C 5 y B 10);

P2: pieza de paredes curvas cortas, ancho fondo plano y base anular (C 4);

P3: pieza de paredes curvas, fondo concavo, sin base (C 6);

Otros.

b1 fragmento de botella tipo B4c.

p1 2 pedestales de piezas B 3 y B 4, tipo cerámico Bo2 y Bo5b.

Se ha querido sustentar esta tipología en dimensiones que afectan la forma general de la pieza. Si bien estos diferentes atributos van a separar estas piezas por subtipos, veremos que en los atributos menores existen ciertas características que engloban un número mayor de piezas. El repertorio de tipos y subtipos es amplio, variado y con pocas recurrencias que permitan establecer un orden de predominancia de algún subtipo. Las referencias a las colecciones con material disociado serán esclarecedores para la caracterización general.

En la mayoría de los casos predomina el factor forma en la medida que sea suficiente para distinguirla de una pieza similar. El factor asa o apéndices escultóricos se presenta cuando se crea un subtipo.

En las tablas 1 y 2, de distribución por unidades significativas (contextos funerarios), se ha anotado la distribución de los tipos que hemos definido en el universo de piezas; y la repartición de los tipos en las 8 unidades funerarias.

El análisis de las piezas se hará con los 4 grupos formales. Luego, las interpretaciones se harán entre los contextos funerarios según los datos estratigráficos y la hipótesis de una secuencia de desarrollo estilístico que planteamos en este capítulo.

Para la interpretación, el hecho de tener dos sitios que se caracterizan por diferentes disposiciones del cuerpo y comparten, en líneas generales, un grupo estilísticamente relacionable, nos permite buscar dentro de los cuatro grupos formales y funcionales diferencias sustanciales entre ellos; se podrán definir cambios entre ambos, que hipotéticamente no son coetáneos y ello se reflejaría en la cerámica.

6.1.1 El tipo Botella

Definido por características formales y funcionales expuestas anteriormente, el tipo botella presenta 7 tipos principales, con subtipos en algunos casos.

Podemos ver en el cuadro 4, donde se presentan sus tipos definidos, que existe un repertorio variado que contrasta con la situación del período anterior Sican

Medio. De la información que se ha podido recuperar en las excavaciones estratigráficas, como en el material de las colecciones, de ese período (del cual no existen contextos funerarios registrados) se definió que su repertorio formal se limita a dos formas básicas, que existen en nuestro material: el tipo Bo5a que representa la imagen del Señor Sican, forma y representación altamente recurrente, y la forma Bo3 (Shimada 1983, 1986), que se definieron en las excavaciones en Batán Grande.

Se definen otros antecedentes a las formas que encontramos durante el período Sican Tardío para dos tipos de botella: la forma de la pieza Bo1, decorada en el estilo Sican Tardío, fue encontrada en un entierro del período Sican Temprano en HPBG (T-1/2) de color negra. Mencionamos también que es una forma que se encuentra muy presente en la costa central con el fenómeno del Horizonte Medio (2A). El grupo Bo2 presenta un asa estribo de corte circular y forma semicircular; las piezas Moche V presentan un asa estribo de corte similar, pero de forma trapezoidal. En todo caso, se trata de una innovación en la forma del asa y del elemento "tapa" que se encuentra en la parte superior del cuerpo: este se repite de manera muy similar en formas Bo3 (Zevallos Quiñones 1971).

Además de los cuatro tipos de botella que hemos mencionado, tenemos un tipo con varios subtipos (Bo4), un subtipo emparentado estrechamente con la botella con representación del SS y que es el resultado de un cambio

formal posterior a la desaparición de la imagen del SS (Bo5b) y dos tipos escultóricos (Bo6 y Bo7).

Los conjuntos cerámicos de ambos sitios presentan asociaciones diferentes que nos permiten postular, hipotéticamente, que el sitio de HPBG tiene una ocupación anterior a Cerro Huarinas: fechados C14, características arquitectónicas, disposición de cuerpos; y lo menos evidente, y que necesita de este análisis, es la presencia de la cerámica negra asociada a la cerámica pictórica. Para el análisis del desarrollo estilístico tenemos la pieza clave (A 1) del entierro XII T-3, que nos permite ubicar en la secuencia relativa el momento inicial.

La botella de tipo Bo5a, con numeración de contexto A 1, es una pieza que muestra en su forma de botella con pico y la representación del SS el vínculo que existe entre el período Medio y Tardío. Cada uno de estos períodos tiene ciertas características que se pensaba eran exclusivas, existiendo pocos vínculos, reflejados en la desaparición completa del SS y la aparición de todo un repertorio de formas con decoración muy particular. En el caso de la botella A1, la representación principal corresponde, sin duda, a la tradición que caracterizaba al período Medio. Dos elementos nos inducen a pensar que esta pieza tiene, además de una representación con carga ideológica que al parecer aún subsistía en un período Medio tardío, rasgos que lo relacionan con las piezas del período Tardío: el pedestal más alto decorado en bajo

relieve y el asa doble, a diferencia del pedestal bajo y asa cinta (plana). Son dos rasgos secundarios en un soporte donde el SS, aún perdiendo los detalles incisos de la máscara, guarda elementos principales de la tradición Sican "clásica".

Este caso de síntesis de rasgos principales y rasgos secundarios de dos tradiciones sucesivas, se demuestra también en otros casos de manera aún mas interesante. Otro caso, es el de la pieza cocida a oxidación con engobe crema y presencia en el cuerpo de acompañantes (Shimada 1986:fig 60; esta pieza se registró en el relleno del perfil del canal de Poma; ver también fig 61 y 62). Debemos decir, sin embargo, que los llamados "acompañantes" humanos o animales son menos diagnósticos pues tienen amplia asociación entre ambos grupos y en diferentes soportes acompañando al SS durante el Sican Medio; la tendencia general, en el período Medio tardío y Tardío, es un cambio de personajes por animales (1987, conclusiones preliminares de un estudio de la variabilidad de esos elementos por el autor).

Para llegar a esta primera aseveración: notar la presencia en la pieza Sican Medio de rasgos mas tardios, se ha tenido en cuenta una amplia observación de piezas que reunían la misma conjunción de atributos y atributos propios en soportes de cada uno de los períodos. Son principalmente las piezas oxidadas con o sin engobe que muestran una serie de rasgos que son la novedad en la zona

de Batán Grande. Este grupo cerámico se va a caracterizar por los siguientes rasgos (sin orden de jerarquía): (1) decoración pictórica de línea fina oscura; (2) pedestal alto, decorado en bajo relieve; (3) la presencia de un asa de dos rudones adyacentes, que llamamos asa doble, presente en la mayoría de los casos; y (4) la forma botella (Bo5b), altamente recurrente, cuyo cuerpo se reduce y el pico es más alto, perdiendo la representación del SS.

En rasgos generales, este grupo cerámico se va a caracterizar por un amplio repertorio de formas y por la presencia de elementos escultóricos que llamaremos apéndices (y no acompañantes, porque no flanquean a un motivo central). Ellos no afectan el carácter general de la pieza, pero, son un rasgo que perdura desde la tradición cerámica anterior donde flanqueaban al SS. La variación presente en la forma botella nos permite notar el cambio drástico realizado en todo el repertorio material en un momento dado. Este cambio drástico no debe entenderse como un evento abrupto, sino como la variación de todo un conjunto de rasgos que conforman la cerámica, subsistiendo sólo unos pocos del período anterior; más tarde, se puede postular que desaparecen esos rasgos para constituir un grupo homogéneo.

La pieza A 1 constituye el primer elemento de una secuencia cerámica que tratamos de entender, en la medida que el material no se presenta siempre como un grupo

homogéneo, sino que existen diferencias que se explican por las diversas formas de análisis.

Como mencionamos anteriormente, algunos de los tipos definidos han podido ser afiliados cronológicamente en otros contextos, arqueológicos y estilísticos. Se ha logrado establecer para el tipo Bo5, con los dos subtipos que hemos definido, una secuencia seriada (Cleland y Shimada 1986; fig 3; comparar con Bo5a y Bo5b, cuadro 4), donde ambos subtipos son definidos secuencialmente con los datos estratigráficos, y el desarrollo de la forma botella con pico desde el origen de la cultura Sican, en una secuencia de cinco etapas: los dos subtipos corresponden a las dos últimas etapas, Bo5a al Sican Medio tardío y Bo5b al Sican Tardío. Los cambios que se realizan, se ven mayormente en el aspecto formal con el cambio de las proporciones de las partes de la pieza y, como dijimos, esta nueva forma pierde la representación del SS con las características mencionadas. Ambas piezas de nuestro grupo tienen puntos en común: pedestal decorado y asa doble. La primera sería una pieza de una transición paulatina entre ambos períodos, anterior a la aparición de la botella con nuevas proporciones y su representación del SS.

Las piezas Bo5a, Bo3 y Bo7 son de cocción reducida; su asociación a piezas de cocción oxidada debe tener una explicación, si tomamos en cuenta el desfase temporal que postulamos entre los grupos de cerámica de los dos sitios. La primera de ellas, Bo5a, es negra como mayormente lo

eran las piezas con representaciones del SS durante el Sican Medio. Pero con el material de excavaciones y colecciones, notamos que esta transición entre subfases no sólo afectó la aplicación de ciertos rasgos iconográficos y técnicas de la cerámica reducida, sino también podía serlo en la cocción oxidada de la pieza, con engobe crema, y aún guardar rasgos característicos de la fase media.

Por otra parte, ocurre algo similar con la pieza de picos divergentes Bo3. Estos dos ejemplares hallados en un entierro de Cerro Huaringas tienen antecedente inmediato en las piezas de este tipo presentes en la fase media. Durante esta fase, las representaciones del SS se hallaban sobre el asa puente plana de la pieza con los acompañantes. Este rasgo no aparece en estos casos tanto por cuestiones técnicas, al no ser asas planas sino escultóricas, como, quizás, por cuestiones de orden ideológico. Pero el rasgo que sí permanece tanto en los ejemplares reducidos que tenemos (H2 y H3) como en los ejemplares oxidados (Zevallos 1971: tipo C) es los perfiles (zoomorfos), simplificados por cierto, de la serpiente-iguana en la base de los picos, que era un rasgo asociado a las representaciones del SS en los dos tipos de botella Bo3 y Bo5a (fig 11). Sin embargo, existen elementos, en piezas tipo Bo3 oxidadas (op.cit.), con representaciones del SS sobre el asa; además, la presencia de un ser antropomorfo ("acompañante") en la base del pico, ubicación más representativa de la serpiente-iguana.

Hay, en este caso, variaciones que no podemos definir mas que refiriéndonos a piezas comparativas.

La pieza Bo7 es una botella escultórica compuesta de cuatro cuerpos fitomorfos con pedestal y dos picos antropomorfos y asas oreja sobre un pedestal llano. Estas representaciones se hacen mas numerosas sobre el rasgo pedestal (Bennett 1939; apendice 1); en otros casos, se asocia al cuello recto-evertido que hemos registrado en otras piezas de nuestro universo (I1 y E3). Destacan con este tipo de pedestal y cuello las representaciones fitomorfas y las representación de caballitos de totora (Scheele y Patterson 1966).

Podríamos haber pensado que el grupo de cerámica oxidada y decorada con línea fina es la que predomina durante la fase tardía y por la cual se caracteriza. Esta premisa nos obliga a plantear el problema de la posición en la secuencia de las piezas 'negras' que hemos comentado y que se encuentran en otras asociaciones como las de Bennett (1939). Es un hecho, que las piezas que nosotros poseemos oxidadas, del tipo Bo5b, la botella con pico alto sin la representación del SS, se fabricó tambien con atmósfera reducida. Es indudable, que la cerámica oxidada no es exclusiva a la fase tardía; la pregunta si su aparición implica alguna subfase en el desarrollo del período.

El grupo de cerámica oxidada en el corpus presenta cinco tipos principales, uno de ellos con cinco subtipos.

Si bien sus formas no son exclusivas de esta técnica de cocción, la cocción oxidada implica durante esta fase la decoración de línea fina oscura.

El tipo Bo1 es una pieza de dos cuerpos globulares dispuestos verticalmente o de cuerpo cilíndrico con una profunda inflexión, con un pico corto de paredes convergentes. Es una forma que hemos mencionado tiene un antecedente, reducido, en un contexto de HPBG T1/2, Sican Temprano y en el Horizonte Medio de la costa central, con las mismas características formales del asa oreja; cambiándose en apéndices escultóricos (Menzel 1977:fig 95; De Lavalley 1985: 149).

Una forma que no es nada usual por sus características y con pocos paralelos en el material de referencia es la botella tipo Bo2, con "tapa" sobre cuerpo globular, y asa estribo de sección circular. Si bien el tipo general tiene antecedentes en Moche, los dos rasgos mencionados constituyen una innovación en la pieza de esta fase. La "tapa" superior, convexa, la asemeja a las representaciones de recipientes de alimentos del período Moche que muestran tal inflexión (Hecker y Hecker 1985: lámina 27).

El grupo del tipo 4 está definido por el rasgo cuello ancho de paredes rectas divergentes. En los subtipos a, b y c varía el cuerpo y la base de la pieza: 4a: cuerpo discoidal y pedestal bajo; 4b: cuerpo globular y pedestal alto y el 4c, bicónico, con base plana. Las

piezas 4a y 4b tienen asa doble y apéndices escultóricos en los hombros; son formas comunes en colecciones y no exclusivamente oxidada y decorada. Se encuentra también en cocción reducida, decorada con banda de volutas en relieve como H2 y H3 en ecuador y cuello (4b) y con una cara muy simplificada en cuello (4a). Ocurre también la forma de cuerpo bicónico con cuello ancho y pedestal en ambas cocciones.

La botella tipo Bo4c, de proporciones menores, y sus variantes, es uno de los más numerosos en el corpus con una serie de combinaciones del cuerpo con otros rasgos. La forma básica es un cuerpo bicónico, cuello ancho y alto con paredes divergentes con base plana; las variantes son las asas oreja; el asa simple cuello-cuerpo; y el doble cuerpo unido por puente recto. Todas ellas son oxidadas y decoradas con línea fina oscura. Otra particularidad la presenta el subtipo 4c1 con una base de cuello cerrado con dos o tres huecos (tipo "colador").

La última botella tipo, la constituye el Bo7 que es un ave escultórica con pico de paredes ligeramente convergentes y asa puente plana. Es una pieza oxidada asociada a los dos ejemplares de picos divergentes (H 2 y H 3) tipo Bo3. No presenta decoración lineal.

El caso más resaltante del conjunto para poder afinar la secuencia de cambios en la cerámica está en el tipo Bo5 a y b. La seriación creada por Cleland y Shimada (1986; fig 3) muestra los cambios realizados en el aspecto

formal de la pieza: pedestal mas alto; cuerpo menor y mas achatado siempre globular; pico mas alto. En el grupo de piezas del tipo B05b en esta tradición desaparece, como repetimos, la representación del SS. Las piezas de "transición", del periodo Sican Medio tardío que presentaban ya los rasgos de asa doble y pedestal alto decorado, poseían aún las proporciones de las piezas de la fase media en el pico y el cuerpo. Si bien es más complicado en la interpretación encontrar explicaciones al cambio de proporciones, en los moldes de las botellas de un pico, al estar este cambio asociado a la desaparición del SS, hace la interpretación mas asequible. Repetimos que esta forma de botella se halla tambien en cerámica reducida; cuál es la relación cronológica que el grupo de cerámica oxidada tiene con las mismas formas reducidas? Esta es una interrogante importante para no limitar el corpus cerámico de esta fase a la ceramica oxidada.

A partir de lo antedicho, plantearemos las dos **hipotesis** que deben ser confrontadas con el material y sus asociaciones para entender la secuencia en la fase Sican Tardío y que comprenderemos principalmente con el grupo Botella:

(a) Existió en esta fase, despues de la desaparición de la imagen central y monopolizadora del SS, un momento de fabricación exclusiva de ceramica roja decorada con un amplio repertorio de formas caracterizados por innovaciones formales, y luego, un período de

reintroducción de la cerámica negra con características similares al grupo oxidado, pero con una técnica de cocción y acabado diferente que la cerámica negra del Sican Medio; o

(b) La creación de un amplio repertorio de formas en la cerámica oxidada y decorada fue plasmado también en piezas de cocción reducida, siendo la cerámica negra y roja coetánea durante esta fase Sican Tardío.

Estas son las dos hipótesis que planteamos para afinar la secuencia cerámica de esta fase y cuyas conclusiones presentaremos en el capítulo final.

Nos hemos ocupado hasta ahora de caracterizar las piezas en su soporte general; introduciremos las características individuales de ellas; para ello nos referiremos también al trabajo de Zevallos (1971) que presenta datos importantes para esta tradición. En este caso, a pesar de tener piezas enteras, nos introduciremos a analizar aquellos rasgos que se estudian en los tuestos: bordes de cuello/boca y/o pedestal/base; asas; apéndices en estas botellas y en los otros grupos. Serán esenciales en el caso del grupo de ollas y platos.

Los bordes del pico de las piezas se caracterizan por tener un estrechamiento al converger los lados de la pared y formar un labio en punta que hemos llamado ogival; el labio puede ser también redondeado. Una excepción la constituye los bordes de las piezas de pico divergentes (Bo3), que tiene un labio de corte rectangular, es decir

plano (en uno de los 4 picos que se conserva). Los bordes de los cuellos por ser de paredes algo mas anchas tiene un estrechamiento de las paredes en el borde pero son de extremos redondeados. En el caso de los bordes del pedestal, estos son sobretodo rectos con el labio de sección rectangular. Un elemento que integra la parte del pedestal de la botella es el fondo del cuerpo. Este fondo no se halla en la mismo cuerpo sino que es una parte añadida entre las paredes del pedestal usualmente a 3/4 de altura, mas bajo que la línea imaginaria del cuerpo y en otros casos se acerca mucho al cuerpo al ser un pedestal relativamente bajo (Bo3 y Bo4a).

6.1.2 El tipo Cántaro

Se ha definido la presencia de 4 cántaros en el universo de material siguiendo las pautas que planteamos en la introducción de este capítulo (cuadro 6). Tres de ellos (Ca1, Ca2 y Ca4) son de cocción reducida y Ca3 oxidada. Ca1 y Ca2 proceden de Cerro Huaringas y se caracterizan por poseer el cuello compuesto de 2 segmentos recto y divergente y las asas oreja asociados. Ca1 tiene la sección recta del cuello decorada con una banda moldeada de volutas, rasgo que hemos comentado es muy persistente en el grupo de cerámica reducida de piezas que postulamos pertenecen a este periodo tardío (caso de Bo3: H 2 y H 3). Ca1 posee un cuerpo bicónico con decoración moldeada de "piel de ganso" (ver 6.3).