

## CAPITULO 4

### DESCRIPCION DE LOS CONTEXTOS FUNERARIOS

Presentaremos aquí los contextos funerarios a los que se se asocian las piezas cerámicas con dos objetivos fundamentales: 1. describir las asociaciones en el contexto funerario de los objetos arqueológicos y las asociaciones entre los elementos físicos que lo conforman y 2. proveer información de los contextos funerarios para referencias sobre los patrones funerarios del período Sican Tardío.

Trataremos la información introduciendo un esquema básico para registrar los datos que proveen los entierros. Los rubros son los siguientes:

1. Entierro: nomenclatura, sitio y ubicación en área de excavación. Fecha y encargado de excavación.
2. Estructura/matriz (A): datos físicos del lugar donde se depositó el cuerpo.
3. Cuerpo (B): orientación, posición y estado del cuerpo.
4. Ofrendas (C): elementos culturales asociados y

ubicación de ellos.

5. Relaciones espaciales entre Estructura-Cuerpo-Ofrendas:

a.A/R; b.A/C; c.B/C.

y, eventualmente,

6. Otras asociaciones [arquitectónicas, estratigráficas].

4.1

1. ENTIERRO XII, HUACA DEL PUEBLO BG, TRINCHERA 3, '82.

Este entierro se excavó entre Izumi Shimada, Kate Cleland y Alvaro Higuera en agosto 1982.

2. Es un entierro en fosa simple con una profundidad desde el nivel asociado de 85 cm. (nivel entre piso 27 y piso 28/T-3); la profundidad del nivel actual es de 420 cm. La fosa tiene forma ovalada irregular con un pequeño "nicho" en el extremo N (en planta). La forma tiene paredes rectas hasta el nivel plano donde reposa del cuerpo.

Sus dimensiones son 100x90 cm. Las paredes y lecho no tienen ningún revestimiento. El lecho pertenece al nivel de una ocupación anterior (corresponde a F10-F11/33 de T-4.

3. El cuerpo se encuentra en una posición totalmente torcida (fig 6a), con el tronco y la cabeza caída sobre las extremidades inferiores flexionadas y abiertas y las extremidades superiores igual. Está orientado SO-NE con la cabeza con la mirada, probablemente, hacia abajo. La cabeza del individuo se encuentra cerca a la "entrada" al

pequeño nicho que se registró en el corte al nivel de las ofrendas.

La columna vertebral esta alineada en el eje SO-NE. La posición lateral y caída del cuerpo hacia el este hizo que los miembros esten abiertos flexionados: el brazo izquierdo bajo el cuerpo y un poco retrasado por la posición de los hombros, el derecho esta adelantado. El hecho que el cuerpo se halle aplanado en la posición descrita y sobre él se coloquen los 3 niveles de ofrendas (punto 4) nos hace pensar que la posición original fué flexionada fetal, por el ángulo que tienen los miembros superiores e inferiores respecto al eje de la columna, sentada y que pudo colapsar en un momento anterior a la colocación de ofrendas.

4. En la fosa existe tres niveles (ver relación A/C fig.2) donde se dispone el siguiente grupo de ofrendas: 3 ceramios, pedazos de cal, laminillas de cobre, una piedra y un piruru (huso textil) y un omóplato de cérvido.

5. A/B: Es una fosa que en su nivel medio, donde se encuentra el nivel 3 de ofrendas, muestra en planta un nicho que indicaría la posición de la cabeza para disponer las ofrendas en fases posteriores a la colocación del cuerpo. Marcaría la dirección de la mirada, si asumimos que la posición del cuerpo era originalmente sentada fetal. El cuerpo reposa sentado con la columna y cabeza pegada al suelo en el centro de la fosa sobre un nivel estratigráficamente anterior sin ninguna remodelación

especial.

A/C: Las ofrendas están dispuestas en el área de la fosa en tres niveles superiores, es decir, en el relleno, y no hay ampliación de las paredes para la disposición de ofrendas puesto que éstas no se encuentran asociadas al mismo nivel que el cuerpo. En todo caso, la fosa debió ser suficientemente profunda para disponer los niveles superiores de ofrendas:

N 1: 2 piezas cerámicas (#1 y #4; ver 4.0).

N 2: 1 pieza cerámica (#5).

N 3: 3 piezas cerámicas (#2, #3 y #6). cal y láminas de cobre.

N 4: CUERPO con un omóplato de cérvido y restos de cal.

B/C: En relación con el cuerpo la mayoría de ofrendas se encuentra en niveles superiores. Dentro de estos niveles existe también una disposición espacial de las piezas: se agrupan en la parte S sobre la zona de la pelvis y al lado derecho de la columna.

Lo que encontramos en este caso es una forma particular de disponer las ofrendas. Podemos interpretar en el orden especulativo 4 fases del enterramiento: primero, la disposición del cuerpo sentado y un colapso de éste, o su disposición original como la vemos; la segunda fase se realizó después de la deposición de un nivel de tierra sobre el cuerpo en actitud aplanada sobre el lecho y la deposición de las ofrendas del N 3 en la zona

inferior; podemos decir que la posición y orientación de la cabeza estaba marcada por la abertura al lado NE; luego la deposición del N 2 demandó un relleno adicional de la fosa y, finalmente, igual actitud requirió la colocación de las dos últimas piezas en la zona S de la fosa. Quedan como interrogantes sobre el rito funerario, el tiempo requerido para la deposición del conjunto de ofrendas; en todo caso, corresponden a una misma ocupación del nivel al que esta asociada la fosa.

#### 4.2

1. ENTIERRO XII, HUACA DEL PUEBLO BG, TRINCHERA 4 '83. Este entierro fue excavado por Izumi Shimada en setiembre 1983.

2. Se ubica en la esquina SE de T-4 ; en la trinchera T-3 se había cortado la cabeza del relleno.

Se trata de un entierro en fosa simple profunda de aproximadamente 90-100 cm. desde su boca y unos 320 cm. (a la boca) desde el nivel del montículo (por su posición en la trinchera, su excavación no fue completa; los lados S y superior no fueron claramente definidos). El lado S se introducía en el perfil por lo que se necesitó ampliar parte de la pared para la recuperación completa del material. Sus paredes rectas no tienen revestimiento alguno; el cuerpo reposa sobre un nivel duro: parte de un piso arcilloso. La fosa vista de planta tiene forma ovalada (50x70cm) desde la boca hasta el lecho.

3. El cuerpo reposaba sobre el lecho no intencional del piso F10-F11/T-4. El cuerpo se encontró en posición sentada con las piernas flexionadas, cruzadas y abiertas y brazos flexionados sobre el pecho; básicamente una posición flexionada fetal. La cabeza del individuo estaba caída hacia abajo aún articulada. Se trataba de un adulto (35-45 años), considerando la dentadura y los huesos fusionados; por el estado y la ubicación de la pelvis dentro del perfil fue difícil hacer la identificación del sexo (realizado en todos los cuerpos por Melody Shimada). Por la posición sentada y de espaldas al perfil, la cabeza aunque caída tenía la mirada hacia el N.

4. Se recuperó 12 piezas (fig 8) de cerámica, que por la presencia de dos pedestales y dos piezas sin pedestal hacen un número mínimo de 10 piezas, en su mayoría completas. Las otras ofrendas son \*un tumi de cobre (muy probablemente arsenical); \*2 conos de cal (tiza de huaca), \*7 pedazos de pigmento rojo, \*un piruru de cobre; \*1 pedazo cuadrado de cal; \*1 tarso derecho humano; \*1 primer metatarso derecho y el segundo derecho; y 3 agujas de cobre.

5. A/B: Se trata de una fosa ovalada sin mayores alteraciones para colocar el cuerpo en posición fetal sentada en el centro.

A/C: es probable que la fosa de plano ovalado no haya tenido ampliación para las ofrendas, sino que haya sido sólo un poco más ancha para permitir la acumulación de las

piezas detrás de la espalda y sobre los pies.

B/C: las ofrendas estaban dispuestas delante y detrás del individuo, al nivel de la pelvis y el lecho. Los ceramios se concentraron a las espaldas en toda la parte S del lecho (lo que dificultó su excavación), pero un plato se colocó delante a la derecha. Las otras ofrendas: piezas de cobre y cal se concentraron a los pies del individuo.

6. Otras asociaciones: una parte de piso arcilloso color crema, que es el lecho sobre el que se sienta el cuerpo, corresponde al piso 11 cuarto 33 (F 5 38): está cubierto por pedazos de carbón y pedazos de barro quemado y endurecido. Al remover las piezas cerámicas que se encontraban detrás del cuerpo, se descubrió parte de un horno de fundición in situ.

#### 4.3

1. ENTIERRO XVI, HUACA DEL PUEBLO BG, TRINCHERA 4 '83.

Este entierro fue excavado por I. Shimada en octubre 1983.

2. Es una fosa simple cavada en un nivel ocupacional; su relleno es de arena gruesa. Tiene una forma ovalada en planta con dimensiones de 100x90 cm. Se encuentra a una profundidad de 475-480 cm. bajo el punto 0. Se comenzó a distinguir el corte desde el piso 2/cuarto 41. Es una simple fosa sin trabajo en las paredes cuyo lecho se halla más profundo (+/- 60 cm.).

3. No se encontró cuerpo humano en esta fosa. Se trataría de una ofrenda compuesta exclusivamente de material

cerámico, o el resto de una ceremonia interrumpida y no terminada, aunque el tamaño reducido de la fosa no ayudaría a este evento.

4. El contexto de posible ofrenda se compuso de seis piezas de cerámica.

5. A/C: las piezas están ubicadas en tres lados del corte: dos al norte, tres al sur y uno al oeste sobre el mismo nivel de arena a una profundidad de aproximadamente 35-45 cm. de la boca de la fosa.

4.4

1. ENTIERRO 5, CERRO HUARINGAS I BB. Este entierro y los subsiguientes fueron excavados y registrados por Steve Epstein en julio-agosto de 1981.

2. A una profundidad promedio de 65 cm., bajo una capa de arena laminada y anchos lentes de carbón, se encontró en esta área éste, más otros dos entierros (6 y 7). La estructura es una fosa de un máximo de 30-35 cm. de profundidad en el nivel natural, de forma rectangular con extremos ovalados (130x45 cm.). Estas fosas se encuentran en medio de una zona de trabajo intensivo de transformación de metal (ver porrón invertido en fig 9).

3. El cuerpo es extendido dorsal; orientación N-S, mirada al Oeste. Es un niño de 5-6 años. Los brazos y piernas están extendidos.

4. Este cuerpo tiene asociadas las siguientes ofrendas: \*dos ceramios; \*dos pedazos de cal: una blanca otra



rojiza; \*hojas de cobre enrolladas en tela de algodón y \*collares de moluscos. La cabeza reposa sobre un pequeño montículo de moluscos.

5. A/B: la fosa tiene un espacio suficiente para la colocación del cuerpo y no presenta ningún arreglo especial.

A/C: el lado éste de la fosa presenta un engrosamiento para colocar una de las piezas cerámicas (#1; fig 9).

B/C: la pieza de doble cuerpo (#1) se encuentra junto al hombro derecho en el engrorramiento de la fosa. La pieza de 4 cuerpos (#4) se halla quebrada en dos partes, con las uniones mirando los pies, junto al hombro izquierdo. El pedestal de esta pieza está junto a la rodilla izquierda. Junto a la pieza quebrada se halla los pedazos de tiza. El cobre enrollado en tela se encuentra junto al brazo izquierdo.

#### 4.5

1. ENTIERRO 6, CERRO HUARINGAS I 8B.

2. El cuerpo reposa en una estructura de fosa similar a la anterior. La fosa y el cuerpo han sido disturbados: del cuerpo falta el brazo derecho, la pelvis y los miembros inferiores. La fosa es poco profunda con las ofrendas en el límite de la fosa.

3. El cuerpo es extendido dorsal, brazos extendidos. Orientación N-S, mirada al este. Edad del individuo: 5-6 años.

4. Ofrendas: 3 ceramios, cuentas de concha y láminas de cobre (enrolladas?).

5. A/B: existe el espacio justo para la colocación del cuerpo en posición extendida.

A/C: no existe engrosamiento en la fosa para permitir la colocación de las ofrendas. Los ceramios están sobre el límite de la fosa.

B/C: una botella se halla junto al hombro derecho frente a la cara. El cántaro y la olla se hallan al lado izquierdo; el cántaro junto a la cabeza. Las láminas de cobre se colocaron sobre el brazo izquierdo y las cuentas cerca al cuello.

4.6

1. ENTIERRO 7. CERRO HUARINGAS I 88.

2. Fosa rectangular con lados algo irregulares, del mismo tipo que los dos anteriores. Los miembros inferiores se pierden en el perfil. Profundidad: 30-35 cm.

3. Cuerpo extendido dorsal. Los brazos y piernas están extendidos. Se orienta de N-S con la mirada al O. Edad del individuo: 5-6 años.

4. Las ofrendas se componen de tres ceramios y láminas de cobre envueltas en tela de algodón.

5. A/B: la fosa es hecha especialmente para el tamaño del cuerpo.

A/C: no hay engrosamiento del espacio de la fosa para colocar las ofrendas. Los ceramios están en el límite de la fosa.

B/C: dos ollas se hallan junto a la pierna izquierda. La botella se encuentra sobre la mano derecha. El atado de cobre esta junto al brazo izquierdo.

6. Asociaciones: estos tres entierros estan colocados espacialmente en la mitad del complejo de transformación de mineral. Hay huellas de tierra quemada sobre y bajo el corte de las fosas.

4.7

1. ENTIERRO 10, CERRO HUARINGAS BC.

2. Fosa rectangular ovalada de 80x35 cm.: se encontró bajo los pisos con intensa actividad de trabajo de metalurgia (forjado, martillado). La fosa tenía una profundidad de 35 cm., bajo un primer nivel de ocupación en el área.

3. El cuerpo es extendido dorsal, brazos extendidos, piernas juntas ligeramente flexionadas. Orientación del cuerpo S-N, mirada al E. El individuo es un niño de 1-2 años.

4. Ofrendas: 2 ceramios, cascotes de la pata y vértebras de camélido.

5. A/B: los límites de la fosa poco claros, quizás por el tamaño del cuerpo.

A/C: asimismo, es poco claro si existió el propósito de disponer las piezas al mismo nivel que el cuerpo.

B/C: cántaro pequeño y olla a la izquierda de brazo junto a cascotes y vertebras de camélido. Los cascotes de camélido reposan sobre el cántaro.

4.8

1. ENTIERRO 13, CERRO HUARINGAS BC.

2. Fosa simple rectangular ovalada de 200x50 cm. y 20 cm. de profundidad (a 60 cm. de profundidad sobre el piso 2).

3. Cuerpo extendido dorsal; orientación O-E. Muy disturbado de pelvis hacia arriba: costillas y columna. La cabeza está al revés: forámen magnum al este. No están los brazos; manos sobre la pelvis.

4. Las ofrendas consisten en tres ceramios y dos paquetes de tejido de algodón.

5. A/B: fosa simple a la medida del cuerpo, aunque con más espacio lateral.

A/C: los ceramios no requirieron ensanchamiento de la fosa para su colocación.

B/C: una botella y pájaro escultórico alineados junto al fémur derecho y la otra botella junto a la pelvis izquierda, echada. Los atados contienen hierba enrollada descompuesta con pedazos de cobre entre ella en las manos.

6. Otras asociaciones: sobre este entierro se encontró una fosa que contenía diversidad de huesos desarticulados, colocados allí en ese estado. Muchos de ellos pueden ser partes de éste y otros entierros que presentamos; fueron quizás reenterrados despues de haberlos disturbado.

### Observaciones generales.

En el cuadro 3 hemos resumido las características principales de los 8 contextos funerarios y podemos reiterar la diferencia básica que existe entre los entierros de ambos sitios.

Los entierros se distribuyen en el Cerro Huaringas, sector I, en una zona de densas huellas de trabajo ligado al proceso de fundición. Hay una cierta homogeneidad en la orientación espacial de los cuerpos, en su ubicación estratigráfica sobre el suelo estéril, y homogeneidad absoluta en cuanto a la posición corporal, no sólo con estos contextos, sino con aquellos que mencionamos en el capítulo anterior, y que no forman parte de nuestro universo por no tener piezas asociadas (cap.3). Así mismo, si bien la distribución de los ceramios en la fosa es variable en los 4 extremos del cuerpo, el elemento de láminas de cobre se constituye en una constante importante en este grupo de entierros. Mencionamos que es una tradición que se acentuará en los entierros de períodos posteriores.

Se trata de entierros en fosas poco profundas de forma alargada con extremos redondeados que se asocian a un nivel inferior del piso general del sitio con ocupación anterior o coetánea de zonas de trabajo.

Bastante menos es lo que se puede decir de los dos entierros con cuerpo humano de la HPBG: ambos muestran formas diferentes de disponer las ofrendas en la fosa y,

aunque los cuerpos muestran posiciones similares, podemos decir que son variantes de un mismo modelo (E XII T-3 esta colapsado).

Ya hemos comentado en el capítulo anterior las relaciones estratigráficas que guardan ambos grupos de entierros.

No es posible ni siquiera interpretar tentativamente el carácter de patrón de alguno de estos grupos, aunque vemos que existe para los entierros de Cerro Huarinas un corpus más concreto de contextos. En el caso de los entierros de HFBG hubiera sido posible relacionarlos con los entierros excavados por Bennett (apéndice 1) en el sitio Lambayeque I pero la falta de descripción de estos "cuerpos flexionados" nos impide tratar más que la cerámica asociada en los contextos.