

AFENDICE 1: Análisis de las asociaciones cerámicas de las excavaciones de W.C. Bennett (1939) en la zona de Lambayeque (cuadros 8 y 9).

Fue en dos sitios del valle donde Bennett (1939) encontró entierros con material que es asociable, en nuestra opinión, al período Sican. Treintaiocho entierros fueron excavados en el montículo Lambayeque 1 y un entierro en el sitio Túcume 3.

De los 38 entierros excavados, 11 de ellos tienen fotografía de las piezas asociadas. Bennett menciona que no todas las asociaciones presentan cuerpo humano y cuando esto ocurre, el cuerpo se encuentra en posición flexionada sentada o echada sobre el hombro. Son entierros en fosa de arena que tiene planta de corte circular.

La cerámica de estos contextos está descrita someramente y se presentan los porcentajes y frecuencia de las formas y sus particularidades; a falta de información gráfica algunos son difíciles de comprender. La calidad de los datos de ubicación espacial de las fosas, su profundidad y una clara descripción de los cuerpos no nos permite especificar cuales son las características

generales de los contextos.

Se ha ilustrado parte de las piezas de 11 contextos (Fig. 19 y fig. 20). El contexto que presenta mayor proporción de piezas es el 2J (es el contexto base para definir en Scheele y Patterson (1966) la fase Lambayeque de Chimú). El cuerpo fue ubicado a 10-20 cm. de profundidad con 8 piezas cerámicas grandes (se presentan 7) y 12 miniaturas, tiza de huaca y un plato de cobre. Es un interesante contexto por poseer una pieza con representación de SS que es diagnóstica para correlacionar las piezas; este cerámico presenta la faz del SS sin incisiones, cuerpo de spondylus y pedestal alto sin decorar. A ella se asocian dos cántaros con cuello ancho y alto; una botella con un pico alto, cuerpo zoomorfo, pedestal alto decorado en bajo relieve y asa plana con apéndice de sapo; y tres botellas con asa estribo de sección circular: dos de ellas representando a un hombre sentado (tamborilero?), uno de ellos con pedestal sin decorar; y una tecera con cuerpo de pajarito y pedestal sin decorar. Estas tres últimas piezas con el rasgo del asa estribo son sugerentes en esta asociación.

El contexto 1C presenta 2 piezas asociadas, ubicadas a 30 cm. de profundidad sin cuerpo humano. Una de ellas representa a un caballito de totora escultórico sobre un pez, con pico corto de paredes divergentes y pedestal sin decorar. Habíamos mencionado que se trata de una representación frecuente que se presenta con esas mismas

características. La otra pieza es una botella con asa estribo y pedestal bajo sin decorar; el cuerpo representa a una divinidad agrícola rodeada de maiz.

El contexto 2M tenía asociado 2 cerámios (se presenta 1 pieza de 2) y un instrumento de cobre y no presentó cuerpo humano. Esta pieza es una caballito de totora con dos personajes, que combinan los tocados que presento en el conjunto de BG los personajes de la pieza D 2: un pico corto de paredes divergentes (ver contexto 1C) y otro personaje con tocado cónico.

El contexto 2G presento 4 cerámios (1/4) asociado a un plato de cobre, sin cuerpo humano, a una profundidad de 30 cm. La pieza ilustrada es una típica botella que hemos definido como resultado de la evolución morfológica de la botella con representación del SS: con pico alto, doble, pedestal decorado en bajo relieve.

El contexto 2H presentó un cuerpo humano asociado a cerámios (1/7) a 50 cm. de profundidad. Es una pieza de picos divergentes con perfiles de serpiente-iguana en sus bases, pedestal alto llano, asa puente plana con representación de SS con tocado semicircular flanqueado por dos aves. Esta es otra pieza muy diagnóstica que hemos definido en nuestro corpus aunque sin la importante presencia de la representación del SS que indicaría que pertenece al período Medio de Sican.

El contexto 2I tiene dos cerámios (1/2) y sin cuerpo humano. Es una pieza fitomorfa escultórica con boca

ancha y baja con paredes rectas.

La única pieza del contexto 1E es un cántaro con cuello estrecho y corto con paredes divergentes con collar, asas oreja y apéndices de cabeza animal y cola adyacente a las asas. Esta particularidad de apéndices animales en el hombro se ha visto en las piezas C1 y E3 de nuestro material.

La única pieza del contexto 1L es un cántaro pequeño con cuerpo escultórico de 3 o 4 pájaros con pedestal alto decorado y cuello recto-divergente decorado con la banda en relieve de volutas que vimos en la pieza 11.

En el contexto 1J, una de las piezas es una botella de un solo pico con representación del SS, tiene pedestal bajo, las cabezas de serpiente-iguana en el cuello y acompañante animal en el asa plana tras la cabeza. Por estas características podemos pensar que se trata de una pieza Sican Medio.

La única pieza del contexto 3E es una botella de cuerpo globular con pedestal bajo con cuello alto de paredes divergentes con efígie en la base del cuello. Es un tipo de pieza la cual estamos seguros, es parte importante del repertorio del período Sican Tardío tanto en pasta oxidada como en reducida.

Y el último contexto con ilustraciones del sitio Lambayeque 1 es el entierro 2F con 91 cerámicos (1/91; los 90 restantes son miniaturas) y plato de cobre asociados a un cuerpo humano. La pieza tiene cuerpo discoidal con

decoración de medallón en el, pedestal bajo sin decorar. cuello recto-divergente con faz escultórica en la sección recta; tiene dos apéndices de aves en los hombros. No podemos saber si tiene asa.

En el sitio de Túcume 3 el entierro 1A mostró un cuerpo humano con cabeza orientado hacia el oeste en una fosa de 2 m. de profundidad. Entre las ofrendas que consistieron en 3 ollas pequeñas con paleteado con cuello en dos secciones (similar al tipo O1) con pintura blanca sobre cuerpo naranja; 2 ollas grandes con las mismas características; 3 cerámicos globulares con asas-oreja (cántaros); 1 botella con pico alto base plana y asas-oreja modeladas en los hombros; y una botella con la representación del SS clásico con asa plana (no se ilustra ninguna de estas).

Bennett comenta que este material es más parecido al material de Lambayeque 1, que el del mismo Purgatorio. En efecto, se puede ver las similitudes que muestra el material y que sustentan la ocupación de un sitio en el periodo que quisieramos llamar transicional. La asociación de piezas en el entierro 2J es sugerente para pensar en una coexistencia de un cerámico de larga tradición en ese entonces (con la representación del SS) con rasgos que como el asa estribo son novedosos. Pero sabemos que es un rasgo de carácter más temprano si hemos visto que piezas oxidadas y con decoración lineal presentan la misma característica en un entierro seguramente más temprano y

que hace parte del período Sican Tardío pleno. La persistencia del uso de la imagen del SS sería más largo (uso y no fabricación) o podemos pensar que hacia 1300 DC la influencia de la cultura Chimú es ya suficientemente fuerte como para introducir en la fabricación de la cerámica rasgos y técnicas (asa estribo y en color negro); en este caso podemos preguntarnos si este tipo de influencia generó el asa estribo en el repertorio de piezas oxidadas. Todos los elementos indican que el sitio Lambayeque 1 fue usado como cementerio desde el período Sican Tardío, probablemente avanzado, hasta el momento de influencia Chimú en la región.

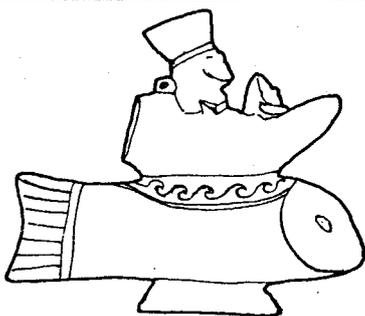
Muchas de las características de la cerámica nos confirman la presencia de elementos diagnósticos en las piezas que hemos manejado y elementos que son claramente constantes este período plasmados en un repertorio amplio de formas generales de las piezas. Sin embargo, la posición de los cuerpos en los contextos funerarios nos indica quizás su pertenencia a la fase A de Sican Tardío; no así la presencia de la cerámica negra que hemos ubicado en la fase B. Creo que esta información, por la falta de explicaciones claras del material funerario, debe ser muy secundaria.

FIGURA 63 **PIEZAS DE CONTEXTOS FUNERARIOS DEL SITIO**
LAMBAYEQUE UNO **BENNETT 1939** (fig.19,20)

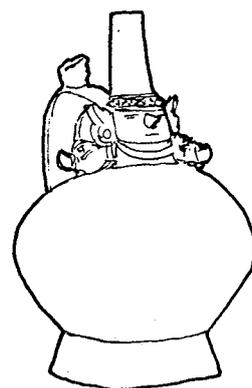


2/2 p 30 cm. s/esq

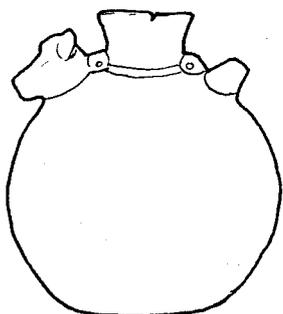
E 1C



E 1J 1/2p

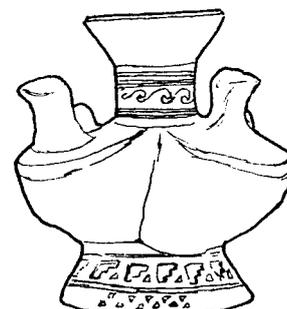


s/esq



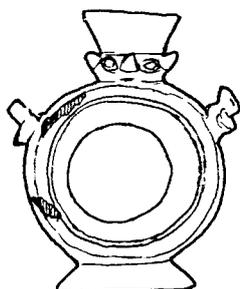
1/1 p s/esq

E 1E



1/1 p s/esq

E 1L

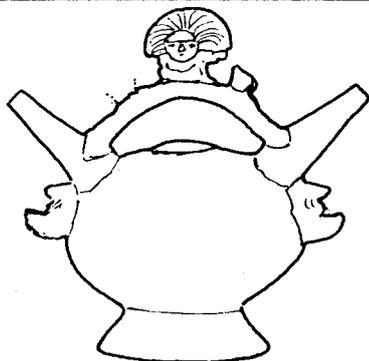
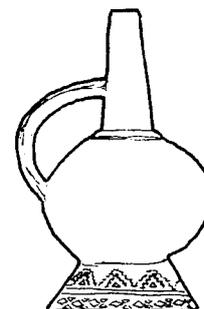


80 cm.
c/esq
1/91p
90 miniaturas

E 2F

30 cm.
s/esq
1/4p
1 plato de Cu

E 2G

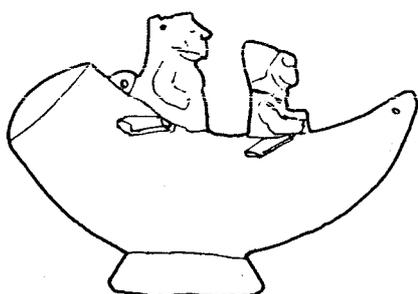
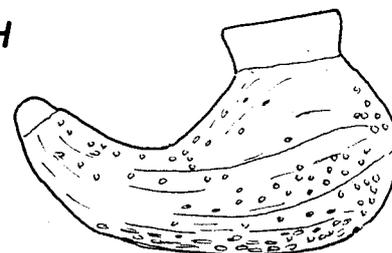


50 cm.
c/esq
1/7p

E 2H

cerca a 2H
1/2p

E 2I



1/2 p
1 inst. de Cu

E 2M

10 cm.
1/1 p

E 3E



FIGURA 64 BENNETT 1939 (sigue)

E 2J 10-20 cm. c/esqueleto flexionado 7/8 p 12 miniaturas tiza, plato de cobre.



Otros entierros

- 1A 1 pieza
- 1B 2 ollas, con esqueleto, 30 cm. de profundidad.
- 1D 1 p. a 20 cm. de prof.
- 1F esqueleto con 7 p.
- 1G 1 p.
- 1H esq. con 3 p.
- 1I esq. con 3 p.
- 1K 3 p.
- 1M 1 p.
- 2A infante flexionado, 10 cm., 4 p. y 15 miniaturas sin cocer.
- 2B inf. flex. echado sobre hombro, 15 cm., 2 ollas.
- 2C bajo 2A y 2B, sobre piso de grava, 50 cm., esq., 1 p. y 1 plato de Cu.
- 2D 2 p., 1 tumi de Cu.
- 2E esq., 30 cm., 3 p. y 1 tumi de Cu.
- 2K 5 p., 50 cm.
- 2I 3 p., 30 cm.
- 2N esq., 3 p., 100 cm.
- 2O esq. disturbado, 20 cm., 1 tumi de Cu. y base de 1 p.
- 2P esq. flex. sentado, 100 cm., 3 p., 1 tumi y atados de laminas de Cu.
- 2Q 1 p., 20 cm.
- 3A 1 p. bajo 1 piedra, 50 cm.
- 3B 3 p., 50 cm., con 1 disco de concha, cuentas, instr. y tumi de Cu.
- 3C 1 p., 30 cm.
- 3D esq., 30 cm., 3 p., tiza, instr., piruro y tumi de Cu., 3 cuentas de c.
- 3F 1 p., 20 cm.
- 3G esq., 5 p.
- 3H esq., 3 p.